說文解字群經正字

說文解字羣經正字卷二

餘姚邵瑛學

屮部

每艸盛上出也从屮母聲

今經典變屮爲𠂉作每左傳二十八年傳原田每每杜注音君美盛若原田之草每每然此隸省變漢碑有之俗遂因之俗又作莓左思魏都賦蘭渚莓莓李善注引左傳原田莓莓又爾雅釋草葥山莓皆俗不知每本从屮母聲而又贅加艸也又爾雅釋訓每有雖也詩常棣每有良朋皇皇者華每懷靡及此類亦假借此每字非別有一字正字竝當作每

毒厚也害人之艸往往而生从屮从毐

今經典作毒易噬嗑噬腊肉遇毒周禮醫師聚毒藥以供醫事爾雅釋草蘻狗毒釋木杬魚毒之類正字並當从屮从毐作毒中屮艸木初生也象丨出形有枝莖也古文或以爲艸字讀若徹毐人無行也从士从毋賈侍中說秦始皇毋與嫪毐淫坐誅故世罵淫曰嫪毐讀若娭字鑑云毐从士从禁止之毋毒字从此增韻下从父母字誤

𡴞艸初生其香分布从屮从分或从艸作芬

詩楚茨苾芬孝祀信南山苾苾芬芬鳧鷖燔炙芬芬本字當作𡴞今作芬或體

熏火煙上出也从屮从黑屮黑熏象也

今經典作熏詩七月穹窒熏鼠雲漢憂心如熏又作薰易艮卦厲薰心爾雅釋訓爞爞炎炎薰也熏乃隸變薰說文艸部云香艸也从艸熏聲左傳四年傳一薰一蕕此其義與熏義異

艸部

艸百芔也从二屮

今經典作草釋文往往作艸周禮庶氏嘉艸攻之是也漢書多作屮師古注屮古草字則說文部首所云屮古文或以為艸字是也

芝神艸也从艸从㞢 止而切

按芷隸作芝、說文有从㞢之芷、無从止之芷、俗芝蘭字卽通用芷字、今經典芝芷竝用、爾雅釋草茵芝、禮記內則芝栭作芝茝蘭、釋文本又作芷、芷卽芷字之形近而譌、大都之止互譌者、經典往往有之、芷譌爲芷、固無足怪也、

虋赤苗嘉穀也从艸釁聲

爾雅釋草虋赤苗、作虋、詩生民維穈維芑、作穈、爾雅釋文虋、詩作穈、本亦作虋、詩釋文、穈爾雅作虋、按說文無穈䵂字、五經文字艸部云虋音門、文摸昆反、見爾雅、禾部不收穈字

荅小尗也从艸合聲

今經典作答周禮掌客鄭注秅讀爲秅秭麻答之秅說文無答字且字亦不宜从竹正字當作荅

⿱艹靃尗之少也从艸靃聲

今經典多作藿爾雅作⿱艹靃見釋草

蓈禾粟之采生而不成者謂之蕫蓈从艸郎聲或从禾作稂

今經典從或體作稂詩下泉浸彼苞稂大田不稂不莠國語魯語馬餼不過稂莠爾雅釋草稂童粱

萉枲實也从艸肥聲或从麻賁作黂 房未切

今經典从或體變作黂爾雅釋草黂枲實又作蕡儀禮喪服傳苴經者麻之有蕡者也釋文蕡麻實有司徹麷

蕡坐設于豆西注蕡熬枲實也周禮籩人其實麷蕡注蕡枲實也草人彊𪏮用蕡注蕡麻也考工記弓人牛筋蕡灂注蕡枲實也禮記內則菽麥蕡稻注蕡熬枲實也黂蕡與黂萉實一字作萉為正釋文于爾雅黂字下云本或作蕡黂符刃扶沸二反于內則蕡字下云字又作黂蕡扶云扶畏二反與說文之音尚兩岐也至周禮則直為符文蒲悶反矣至儀禮則又直為扶云反矣雜刺諸家朐無定見故如此

芓麻母也从艸子聲一曰芓即枲也

今監本爾雅釋草作荸云荸麻母郭注苴麻盛子者荸音字陸氏釋文本作荸云孫音嗣本又作字說文作芓

今按唐石經及宋本鄭樵注本竝作荸廣韻七志引爾雅亦作荸則荸已爲近古然據說文荸尚非正字直當作芓爲正玉篇艸部以芓爲正字荸爲重文

蘁禦溼之菜也从艸彊聲

禮記檀弓以爲薑桂之謂也論語鄉黨不撤薑食據說文無薑字當作蘁

葷臭菜也从艸軍聲

此字經典如儀禮士相見禮膳葷禮記玉藻有葷桃茢固無所譌然注家往往參以別字儀禮鄭注云古文葷作薰禮記鄭注云葷或作焄又賈疏云鄭注論語作焄義亦通又禮記內則釋文云薰或作焄又作葷又論語

鄉黨釋文云焄本或作葷同本今作薰幾使人疑三字本屬一字無所適從攷說文本部薰香艸也从艸熏聲義異焄則更無其字正字當作葷其作薰者假借字焄直俗字矣

菔蘆菔似蕪菁實如小尗者从艸服聲

今爾雅作葩釋草云葖蘆葩蓋菔字之傳寫譌郭注葩宜爲菔蘆菔蕪菁屬紫花大根俗呼雹葖後漢書如說文作菔劉盆子傳云掘庭中蘆菔根章懷注引爾雅曰葖蘆菔亦作菔葐知今本作葩乃形近寫刻譌也葩說文本部云枲實也从艸肥聲或从麻賁作黂房未切音義迥異

薲大蓱也从艸賓聲

今經典作蘋。如詩采蘋。于以采蘋。左隱三年傳蘋蘩薀藻之菜。爾雅釋草苹其大者蘋之類。正字當作薲。故采蘋鄭箋云。蘋之言賓也。今作蘋。俗字。

藼令人忘憂艸也从艸憲聲或从煖作蕿或从宣作萱

今詩伯兮作諼。云焉得諼草。毛傳諼草令人忘憂。爾雅釋訓云。萲諼忘也。郭注。義見伯兮考槃詩。釋文萲施音袁。謝許袁反。引郭云義見伯兮詩云焉得萲草。毛傳云萲草令人善忘。則謝讀爲是。則郭陸以釋訓萲字爲萲草之萲。又伯兮釋文云。諼。本又作萱。說文作藼。或作蕿。按諼說文言部。詐也。从言爰聲。作諼假借。萲蕿說文無

其字誤或係蔆字之誤五經文字云蔆萓二字同詩作誤

萹 萹茿也从艸扁聲

今經典作篇詩淇奧毛傳竹篇竹也諸本同陸氏釋文本亦同惟宋本竝作萹與說文同此正字也

茿 萹茿也从艸筑省聲

爾雅釋草竹萹蓄詩淇奧毛傳竹萹竹也竹正字當作茿爾雅釋文竹本又作筑筑蓋卽茿字傳刻譌也詩釋文云竹韓詩作䓯右經同按說文䓯水萹茿从艸从水毒聲讀若督字雖異而義則同

葥 山莓也从艸歬聲

今爾雅釋草作葥云葥山莓又云葥王蔧按說文歬爲歬後之歬見止部前作剪爲翦斷之翦見刀部音義俱異正字當作葥又說文於相類之字亦有作翦者如竹部箭矢也从竹翦聲與萮並子賤切是也是萮从翦聲作葥亦無不可但一从歬一从翦自是古作如此不可不知又說文祇有莓字本部莓馬莓也从艸母聲無苺字

薛艸也从艸辥聲

今經典無其義而有其字皆𡛷姓國名也作薛見春秋內外傳及孟子等書五經文字云說文作薛石經作薛

按漢碑多作薛故石經相同

䓪䓪苢从艸𠶷聲一曰䓪英 於力切

今經典作薏，爾雅釋草荷其中的，的中薏，攷說文諸部从𠶷聲字與从意聲字各自不同，而艸部無薏字，作䓪為正。

蓡蒲蒻之類从艸深聲

周禮醢人深蒲醓郎此深字，今作深，司農謂深蒲蒲蒻入水深，故曰深蒲，康成謂深蒲蒲始生水中子，皆以為深淺之深，據說文深蒲自別有一字，其字當作蓡也。

萑艸多皃从艸隹聲 職追切

萑鴟屬从隹从𠁥有毛角所鳴其民有旤 胡官切

二字俱見爾雅釋草云萑蓷郭注今茺蔚也葉似荏方

蓷白華華生節閒文名益母與許義異而字同釋鳥云萑老鵵郭注木兔也似鴟鵂而小兔頭有角毛腳夜飛好食雞即許从隹从𦫳之萑今版本與从艸隹聲之萑無異此大誤也不可不表說文以正之

䓻夫蘺也从艸睆聲

今爾雅作莞釋草云莞苻蘺正字當作䓻今作莞說文本部莞艸也可以作席从艸完聲詩斯干下莞上簟似宜專作此字與䓻異釋文莞本或作䓻即䓻字之譌此可見古本固有作䓻者不獨說文為然也

蕁芜藩也从艸尋聲或从爻作𦺇

今爾雅从或體作𦺇釋草云𦺇莐藩又云𦺇海藻正字

當作蕁、釋文引說文云或作蕁字、轉以蕁爲正字蕁爲或體恐陸氏誤、

蓲艸也从艸區聲 去鳩切

按此字惟徐鍇引郭注江東呼細藋爲烏蓲蕵以許云艸也、其他注家竝以爲即爾雅之藲毛詩之樞唐風山有樞毛傳樞荎也正義樞荎釋木文釋文樞本或作蓲烏侯反荎也釋木藲荎郭注今之刺榆邢疏引唐風山有樞釋文藲烏侯反詩云山有樞是也本或作蓲同是蓲與藲樞一字、但說文無藲字、樞木部戶樞也从木區聲義異正字當作蓲、隸釋載熹平石經魯詩殘碑山有蓲作蓲此正字也、郭云刺榆許云艸豈榆有大榆因即

以刺榆類之艸屬蘞當更詳之、

蕶灌渝从艸蕶聲讀若萌

今爾雅作萌釋草云其萌虇文云蕍芛蕶作萌聲同假借灌渝作虇蕍亦同說文無虇蕍字其二字上下分屬則郭與許所讀異也、

𦺓艸也从艸𠭥聲

今經典作蒯儀禮喪服傳藨蒯之菲也左成九年傳無棄菅蒯昭九年屠蒯定十四年蒯聵正字竝當作𦺓今作蒯、隸變、

⿱艹卥茅蒐也从艸卥聲又曰茅蒐茹藘人血所生可以染絳

⿱艹卥、隸作茜今經典作蒨禮記雜記其輤有裧鄭注輤取

名於襯與蒨蒨染赤色者也爾雅釋草茹蘆茅蒐郭注今之蒨也可以染絳說文無蒨字正字當作茜釋文云蒨本或作茜是古本固有作茜者詩東門之墠孔疏引李巡曰茅蒐一名茜引陸璣疏齊人謂之茜此正字也

葀 葀婁果蓏也从艸昏聲

葀今文作苦葀蔞爾雅作栝樓釋草云果蓏之實栝樓釋文云栝本亦作苦正字當作葀

薺 蒺藜也从艸齊聲

詩牆有茨毛傳茨蒺藜也楚楚者茨鄭箋茨蒺藜也穀梁文三年傳茅茨盡矣范注茨蒺藜爾雅釋草茨蒺藜正字茨當作薺茨說文本部云以茅葦蓋屋从艸次聲

義異徐鉉茨疾茲切薺疾咨切又徂禮切韋經音辨云

薺甘菜也才細切茨也二字恐有誤才資切引詩楚薺鄭康

成讀按康成以楚茨作楚薺見禮記玉藻注此亦足見

古本作薺不作茨

蕫鼎蕫也从艸童聲杜林曰藕根

今經典多借爲蕫正之蕫而字作董又姓如左宣二年

傳董狐昭二十九年傳董父定十三年傳董安于之類

亦作董惟爾雅作蕫釋草云蘱薡蕫釋文云蕫本或作

董則古本亦有作董者矣正字當作蕫漢街彈碑以府

丞蕫察校官碑蕫並字公房並从童不从重此正字也

其他魯峻韓勑等碑有从重作董者此今俗作所由始

五經文字作蘁云或作蓳六書正譌云蘁別作蓳非
苄地黃也从艸下聲禮曰鈃毛牛藿羊苄豕薇是
按禮見儀禮公食大夫禮記苄作苦又士虞禮記鉶芼
用苦若薇特牲饋食禮記鉶芼用苦若薇禮記內則濡
豚包苦實蓼皆當爲此苄字也而字作苦公食鄭注云
今文苦爲苄士虞鄭注云古文苦爲枯今文或作苄是
古文字少故假借作苦亦作枯至高堂生傳儀禮時字
漸備故用正字作苄也士虞注今文苄監本作芐又或
作笇今以陸氏釋文本證之云苄音戸劉音下知仍是
苄字作芐作笇乃傳寫譌耳苦苄二字說文竝收艸部
苦爲大苦苓苄爲地黃飲饌宜苦宜苄不能詳考而陸

氏似專主芐字引爾雅云地黃也豈古人飲饌有用地黃者邪然與說文義自卻合姑仍之

蘞白蘞也从艸僉聲或从斂作蘝

詩葛生蘞蔓于野从說文或體

虉綬也从艸鷊聲

今爾雅作虉釋草云虉綬詩作鷊防有鵲巢邛有旨鷊毛傳鷊綬草也說文無虉字鷊鶂之或體聲同假借正字當作虉

𦵹萑之初生一曰薍一曰騅从艸剡聲或从炎作菼

今經典从或體如詩碩人葭菼揭揭大車毳衣如菼爾雅釋言菼騅也菼薍也釋草菼薍大戴記夏小正灌荼

傳曰。萑未秀爲菼之類皆是。釋言釋文云。菼本又作薍。此正字之尚見於唐以前本者。

菡 菡藺也从艸函聲 藺 菡藺芙蓉華未發爲菡藺已發爲芙蓉从艸閻聲

今經典作菡萏。詩澤陂。有蒲菡萏。爾雅釋草。荷。其華菡萏。正字當作菡藺。釋草釋文云。萏字又作藺。盍郎指說文而言。五經文字亦云。萏說文作藺。

蕅 芙蕖根从艸水禺聲

爾雅釋草。荷芙蕖。其根藕。正字當作蕅。

⿱艹秌 蕭也从艸秌聲

今爾雅釋草作蕭萩。乃⿱艹秌字之譌。說文無萩字。玉篇萩

同薖集韻薖或从狄是荻爲薖之異文與菻迥別陸釋文及唐石經竝作萩鄭漁仲本同皆淵源於說文而得其正者也

蕍王彗也从艸渝聲

今爾雅蕍作葥彗作蔧說文無葥字蔧說文正字作彗又部云彗埽竹也从又持甡或从竹作篲今从艸更無其字爾雅蔧又從彗之或體譌爲蔧

茪艸也从艸光聲

爾雅釋草⿱艹洸藩卽此艸也說文無⿱艹洸字正字當作茪釋文云⿱艹洸字或作茪不知實正字也

蘜治牆也从艸鞠聲　蘜日精也以秋華从艸𥶅省聲

菊大菊蘧麥从艸匊聲

按爾雅釋草蘜治蘠郭注今之秋華菊蘜日精繫傳云按本草蘜即九月黃華者也郭璞爾雅圖讚亦云蘜爲日精布華元月則日精即治蘠蘜與蘜均爲菊之正字也惟菊云大菊蘧麥按此亦出爾雅釋草郭注云一名麥句薑即瞿麥釋文引廣雅云茈萎麥句薑蘧麥文引本草云瞿麥一名巨句麥一名大匊一名大蘭陶注云一莖生細葉華紅紫赤可愛子頗似麥故名瞿麥然則菊是別一字非秋華之蘜明矣今文秋華之蘜並作菊經典多作鞠如禮記月令鞠有黃華周禮內司服鞠衣之類攷說文革部鞠蹋鞠也从革匊聲經典之鞠後人

葢卽以蘜字省艸爲之仍是一字而不知其義迥異也

莔貝母也从艸明省聲

詩載馳言采其蝱毛傳蝱貝母也孔疏引陸璣云今藥草貝母也正字當作莔爾雅釋草云莔貝母

⿱艹朮山薊也从艸朮聲

今爾雅釋草作朮釋文云本或作⿱艹朮山海經中山經作⿱艹朮曹憲廣雅音云白⿱艹朮世人作朮失之朮古文秫字按說文禾部朮秫之或省

莕菨餘也从艸杏聲或从行作荇

今詩關雎从或體爾雅釋草从說文本字

菨菨餘也从艸妾聲

今經典作接爾雅釋草莕接余其葉苻詩關雎毛傳荇接余也此聲同假借正字當作菨釋文混言接余本或作菨荼非不知荼字誠非菨實正字也

芫魚毒也从艸元聲

今爾雅釋木作杭陸釋文唐石經及宋刻本竝作杬攷說文無杭字杭及杬之傳寫譌正字當作芫辨詳經訓偶箋

蘦大苦也从艸靁聲

詩簡兮隰有苓采苓采苓毛傳苓大苦也當作此蘦字今作苓說文本部苓卷耳也爾雅釋草卷耳苓耳此其字義異

蕛蕛苵也从艸稊聲

按字从艸稊聲則說文宜有稊字然篆無之爾雅釋草蕛苵郭注蕛似稗布地生穢草則孟子告子不如荑稗當作此蕛字今作荑說文本部荑草也繫傳云初生草也則詩靜女自牧歸荑碩人手如柔荑當作此義異又易大過枯楊生稊大戴記夏小正柳稊時有見稊亦當借荑為近

蕈桑萸从艸蕈聲

爾雅釋草中馗菌小者菌郱疏引說文云蕈桑萸也萸乃萸字之相傳寫刻譌蕈隸作蕈說文蕈字下接萸字云萸木耳从艸耎聲

葚桑實也从艸甚聲

今詩泮水作黮葚無食桑葚釋文本又作椹五經文字木部云椹詩或體以爲桑葚字按說文無椹字據玉篇椹乃鈇椹斫木櫍也佩觿云鈇椹之椹爲桑葚其順非有如此者黮黑部云桑葚之黑也从黑甚聲義異作葚爲正

蕣木堇朝華暮落者从艸舜聲

今經典假借作舜詩有女同車顏如舜華

茮茮茮从艸尗聲

按說文無椒字豆菽字但作尗則此茮字卽今椒字也詩唐風椒聊之實陳風貽我握椒周頌有椒其馨爾雅釋木檓大椒竝當作此茮字釋木釋文云椒字又作茮

又釋木云茱萸醜萊今尚作茱不作椒

菭水衣从艸治聲

今經典作苔爾雅釋草藫石衣郭注水苔也是也說文無苔字正字當作菭經典尚有作菭者周禮醢人箈菹司農注箈水中魚衣箈菭字之譌

芣華盛从艸不聲一曰芣苢

今經典芣苢作芣華盛義不見徐鍇繫傳以爲許意以此爲棠棣之咢萼芣韡韡之芣今本作不鄭箋不作柎毛傳如字孔疏解鄭以柎爲鄂足解毛以不爲豈不不如依說文作萼芣明白了當也

薾華盛从艸爾聲詩曰彼薾惟何

今詩采薇作爾爾毛傳爾爾華盛貌釋文爾說文作薾正字當作薾今作爾爾假借字說文㸚部爾麗爾猶靡麗也从冂从㸚其孔㸚尒聲此與爽同意五經文字亦作薾艸部云薾今詩小雅借爾字爲之

茂艸豐盛从艸戊聲　楙木盛也从木矛聲莫候切

按說文艸盛从艸作茂木盛从林作楙今經典統作茂如詩天保如松柏之茂斯干如松茂矣爾雅釋木如松柏曰茂如槐曰茂之類經楙字雖行而楙盛義廢不用故爾雅釋木以楙爲木瓜而漢書食貨志以楙爲楙遷字其作楙盛義者惟漢書多存古意故律厤志林鍾陰氣受任助蕤賓君主種物使長大楙盛又大盛於丁豐

楙於戊等皆作楙師古注以楙爲古茂字葢今皆作茂故楙爲古字不知說文茂與楙原屬兩字也

⿱艹暘艸茂也从艸暘聲

孟子滕文公草木暢茂正字葢當作此今作暢說文本作暘見田部云暘不生也从田昜聲義異

蔭艸陰地从艸陰聲

此字經典固多無誤然往往有作廕者如左文七年傳則本根無所庇廕矣爾雅釋言庇庥廕也文爾雅釋詁郭注謂樹木葉缺落蔭疏陸氏釋文本蔭作廕之類說文無廕字正字當作蔭復古編六書正譌竝云蔭別作廕非

䔏艸皃从艸造聲

今經典用此爲簉倅字左昭十一年傳僖子使助薳氏之簉杜注簉副倅也薳氏之女爲僖子副妾別居在外故僖子納泉丘人女令副助之釋文云說文簉從艸徐鍇繫傳云䔏草相次也故可通轉爲副倅義正字當作䔏今作簉說文無簉字六書正譌云䔏艸相次也从艸造聲俗爲䔏倅字別作簉非

茲艸木多益从艸絲省聲　滋益也从水茲聲一曰滋水出牛飲山白陘谷東入呼沱

據說文二字聲固同而義亦同惟滋兼有滋水義耳今經典惟滋多用爲滋益義而茲多用爲此如書泰誓樹

德務滋左隱元年傳無使滋蔓僖十五年傳象而後有滋襄八年傳事滋無成昭元年傳其虐滋甚三年傳宮室滋侈十六年傳爲罪滋大二十六年傳吾滋不從也公羊宣六年傳靈公聞之怒滋欲殺之甚國語周語故能保世以滋大其抑下滋甚魯語其讎不滋大乎晉語我皐滋益從欒伯之言可以滋鄭語其殺也滋速越語民乃藩滋此滋益義也書大禹謨念茲在茲惟茲臣庶詩泉水茲之永歎正月今茲之正儀禮士昏禮記以茲初昏士喪禮度茲幽宅兆基考工記㮚氏茲器維則左隱十一年傳無寧茲許公復奉其社稷昭元年傳茲心不爽國語周語必茲君之子孫實續之楚語茲故不言

公羊桓八年傳士不及茲四者論語子罕文不在茲乎孟子萬章惟茲臣庶若此之類不可悉舉皆茲此義從無用爲茲谿義者是不可解也惟爾雅釋器蓐謂之茲公羊桓十六年屬負茲舍義爲蓐席乃草木多谿之轉義○又經典各本茲多作玆幷有作玆者徐楚金繫傳皆言玆借爲茲此也見說文糸部然則茲此之茲作玆不作茲也存攷

蔽艸旱盡也从艸俶聲詩曰蔽蔽山川

今詩雲漢作滌滌辨詳引經攷證

薉蕪也从艸歲聲

今經典多作穢書盤庚無起穢以自臭泰誓穢德彰聞

左昭二十六年傳晏子曰天之有彗也以除穢也說文
無穢字作薉爲正禮記樂記鄭注慝穢也釋文穢字又
作歲正薉字也板漫滅誤作歲漢書武帝紀注引晉灼
云薉古穢字今經典惟周禮注往往作薉

巟蕪也从艸巟聲一曰艸掩地也　巟水廣也从川亾聲

按今經典多作荒蕪作巟者許義如周禮大司馬野
荒民散則削之禮記曲禮地廣大荒而不治國語周語
田疇荒蕪此皆荒之正義餘如周禮太宰喪荒膳夫大
荒爾雅釋天果不熟爲荒韓詩外傳四穀不升謂之荒
皆從蕪薉以名義字自當作荒若如尚書禹貢荒服爾
雅釋地四荒釋言荒奄也其義似當作巟又如詩公劉

豳居允荒閟宮遂荒大東天作太王荒之書益稷惟荒度土功爾雅釋天太歲在巳曰大荒落皆廣大之義于字亦當作㠩今皆作荒混同無別易泰卦包荒釋文云荒本亦作㠩左桓十三年傳荒谷釋文云荒本或作㠩蓋唐以前本於此類荒字尚是有分別也

蘀艸木凡皮葉落陊地為蘀从艸擇聲　𣟄木葉陊也从木㲋聲　並他各切

按二字音義相同今經典止行蘀字見詩鄭風豳風小雅徐楚金曰蘀言艸木而字从艸者木蘀與艸同也今詳說文之意木蘀蓋當作𣟄詩鶴鳴爰有樹檀其下維蘀此木蘀也

藴積也从艸溫聲

今俗作蘊經典如詩雲漢藴隆蟲蟲是也然尚多不誤者如左隱六年傳芟夷薀崇之昭十年傳薀利生孽姑使無薀乎昭二十五年傳蓄而弗治將薀薀蓄民將生心此類各本俱多作薀又如隱三年傳蘋蘩薀藻之菜則皆作薀無作蘊者然釋文於上諸薀字便有薀蘊互用之處無有一定竝當作薀爲正說文無蘊字玉篇類篇薀蘊竝收六書故古今韻會直分薀爲薀藻蘊爲蘊積大非

䕋艸旋皃也从艸榮聲詩曰葛藟䕋之

今詩樛木作縈毛傳縈旋也釋文本作[illegible]云本又作縈

說文作蘂、按縈字說文所無、縈糸部云收縈也、从糸縈省聲、非艸蘂旋之意、正字當作蘂、

薄林薄也一曰蠶薄从艸溥聲

此字經典尚多不誤、如禮記月令鄭注、曲薄也、曲禮帷薄爾雅釋宮屋上薄釋訓注凡以薄爲魚笱者名爲罶釋器注謂以薄爲魚笱之類、然俗本往往有作簿者說文無其字、俗儒不知轉以簿爲正字釋訓釋文云、薄本今作簿可見一班、不可不援說文以定之、

菑不耕田也从艸甾或省艸作甾

此字經典本多不誤、然俗作菑有省从巛中一者則與甾字相亂說文部首甾東楚名缶曰甾象形音同義異、廣

韻七之菑字下引說文曰不耕田也甾字下云上同又引說文曰東楚名缶曰甾誤甚

䌛艸盛皃从艸䌛聲夏書曰厥艸惟䌛

今書禹貢作繇漢書地理志中繇木條亦作繇說文祇有繇字無繇字繇乃俗譌繇見系部訓隨從義異草繇正字當作䌛

𦺇艸大也从艸致聲

爾雅釋詁箌大也郭注箌義未聞釋文引說文草大也按說文有菿無箌菿訓艸木倒釋文引說文艸大政指𦺇字則今本作箌恐𦺇字之譌

蔪艸相蔪苞也从艸斬聲書曰艸木蔪苞

今書禹貢作漸包孔傳以漸爲進長包爲叢生釋文云漸本又作蔪文引字林云蔪才冉反草之相苞裹也文引馬融云相苞（二苞字今作包譌）裹也是古本相傳作蔪今作漸者非也釋文又云包字或作苞非叢生也按爾雅釋言苞稹也孫炎舊注物叢生曰苞齊人名曰稹正叢生之義安得云非盧氏攷證謂苞字或作包開寶互易之是也正字當作蔪苞

䕻艸木相附䕻土而生从艸麗聲易曰百穀艸木䕻於土

此爲附䕻之正字今經典通用麗字如易離卦日月麗乎天百穀草木麗乎土周禮大司寇而未麗於灋小司寇以八辟麗邦灋士師之職毋使罪麗於民鄉士遂士

縣士、方士、各麗其灋掌戮、凡罪之麗於灋者、禮記王制、郵罰麗於事之類、皆省借字也、說文鹿部、麗旅行也、鹿之性見食急則必旅行、从鹿丽聲、禮麗皮納聘、葢鹿皮也、義與附麗迥異、今則廢麗字不用矣、

葢苫也从艸盇聲

今經典多作蓋、按盇从卄盇聲、盇在血部、从血大、非从皿去也、作葢爲正、今作蓋、隸變、桐柏廟碑、餝治華蓋、政如此作、曹全碑、其先蓋周之胄、變艸爲丷、俗又作盖、尤經字樣云、元宗皇帝御注孝經石臺作蓋、今或相承作盖者、乃從行書艸與荅若著等字、竝皆譌俗、不可施于經典、今依孝經作蓋、

苫蓋也从艸占聲　蔆喪藉也从艸侵聲　並失廉切

按苫爲蓋爾雅釋器白蓋謂之苫郭注白茅苫今江東呼爲蓋是也蔆爲喪藉儀禮既夕記寢苫鄭注苫編藁左襄十七年傳寢苫孔疏苫編藁也釋文苫編草也是也儀禮喪服寢苫禮記檀弓寢苫問喪寢苫並同正字當作蔆後人廢蔆字不用但知有苫字不復知有蔆字故並作苫蓋自廣韻苫字巳兼收蔆字之義二十四鹽云苫草覆屋又凶服者以爲覆席也于是經典祇用苫字不復用蔆字矣玉篇艸部云苫舒鹽切茅苫也蔆舒鹽切蔆猶苫也草自藉也或作苫是玉篇之意尚以苫爲苫蓋蔆爲喪藉但今經典寢苫俱作苫故云或作苫

亦足徵寢苦之苦乃蘉字之假借也、

藩屏也从艸潘聲　蕃艸茂也从艸番聲

今經典蕃盛少通作藩而藩屏多通作蕃、如書微子之命以蕃王室、蔡仲之命以蕃王室、詩崧高四國于蕃、周禮大司馬、又其外方五百里曰蕃畿、大行人九州之外謂之蕃國、巾車以封蕃國、左昭二十六年傳以蕃屏周、又周禮大司徒蕃樂、杜子春謂閉藏樂器而不作、國語晉語以蕃爲軍聋昭云、蕃籬落也、亦俱從藩屏之義引申、正字當作藩而今作蕃、聲同假借、其他釋文徵引異本藩本又作蕃者甚多、不暇縷述、陸氏總未加剖析、不可不標說文以明二字之辨、

菹酢菜也从艸沮聲

今經典有作葅者如詩關雎鄭箋言后妃將共荇菜之葅釋文葅字又作菹儀禮少牢饋食禮韭菹在南釋文作葅亦同皆是說文無葅字

藾煎茱萸从艸顡聲漢律會稽獻藾一斗

禮記內則三牲用藙鄭注藙煎茱萸也漢律會稽獻焉正字當作此今作藙俗譌

莜艸田器从艸條省聲論語曰以杖荷莜今作蓧

今論語微子作蓧所謂今作蓧也葢从條聲不省皇侃義疏本从竹作篠辨詳引經考證○又按莜蓧玉篇廣韻兩字迥別玉篇莜徒吊切草器名引論語以杖荷莜

蓧他彫切、苖也、苖他六徒歷二切、蓧也、文云、蓨他笛切、蓧也、三字聯文互訓、廣韻三十四嘯、莜奴弔切、草田器、又作𥁃、三蕭、蓧吐彫切、苖也、文二十三錫、蓨他歷切、苖、蓨草、按苖義者、說文祇作蓨、本部云、蓨苖也、从艸脩聲、徒聊切、又湯彫切、是玉篇廣韻別出蓨字、爲苖艸義、是也、分莜蓧爲二、以蓧爲苖草、非也、爾雅釋草、旣出苖蓨、又出蓧蓨、恐傳寫有重複譌字、以蓨爲草、管子地員篇其草宜苹蓨是也、

芻刈艸也、象包束艸之形　犓以芻莝養牛也、从牛芻芻亦聲

據說文芻蕘作芻、犓豢作犓、今經典廢犓字不用、統用

芻字、如周禮充人、芻之三月、禮記月令案芻豢、國語楚語芻豢幾何、孟子告子、猶芻豢之悅我口之類、正字當作犓、

莝斬芻从艸坐聲

詩鴛鴦摧之秣之、毛傳莝也、鄭箋摧今莝字也、五經文字云詩小雅借摧字爲莝字、其莝字見注、按莝古文作坐今莝字亦从古文、

萎食牛也从艸委聲

今經典以此爲枯萎之萎、而萎食義少見、惟公羊昭二十五年傳牛馬維婁委已者也、何注委食已者、詩鴛鴦箋無事則委之以莝、釋文、委猶食也、委卽此萎字、而字

作委蓋省艸也古字往往有之俗作餧禮記月令餧獸之藥五經文字云餧飢也經典相承別作餒爲飢餒字以此爲餧餉恐係餇字之譌之餧字書無文

苣束葦燒从艸巨聲

今經典作炬如周禮菙氏鄭注燋謂炬其存火儀禮士喪禮鄭注燋炬也所以燃火者也炬正字當作苣說文無炬字後漢書皇甫嵩傳束苣乘城作苣華嚴經音義上引珠叢云苣即古之炬字

𦳊糞也从艸胃省式視切

左文十八年傳殺而埋之馬矢之中爾雅釋木遵羊棗郭注實小而圓紫黑色今俗呼之爲羊矢棗矢正字當

作菌、亦作屎、莊子知北遊、在屎溺、釋文云、屎、本或作矢、

按屎、俗字、矢、假借字也、

薶　瘞也、从艸貍聲、

禮記祭法、瘞埋於泰折、月令、掩骼埋胔、周禮族師、以相葬埋、左氏哀四年傳、景公死乎不與埋、國語吳語、狐埋之、此類竝當作此薶字、淮南俶眞訓、夫鑑明者塵垢弗能薶、漢書賈山傳、爲葬薶之侈、此皆其正也、今作埋、說文無其字、經典亦有作貍者、乃薶字之省、而音義仍作薶、如周禮大宗伯、貍沈、赤犮氏、貍蟲、蟄人、貍物、鄭注、貍物、龜鼈之屬、自貍藏伏於泥中者是也、以薶爲瘞者、說文土部云、瘞、幽薶也、

㪿斷也从斤斷艸篆文从手作折

今經典从篆文作折九經字樣謂隸省作折折非也周禮瘍醫折瘍釋文引劉昌宗本作㪿卽說文㪿字傳刻者誤作㪿

芔艸之總名也从艸屮

今經典作卉書禹貢島夷卉服詩四月百卉具腓山有嘉卉爾雅釋草卉草按卉說文部首三十并也古文省蘇沓切音義俱異以卉爲芔固隸法之所不得不然然二字絕無分別亦隸變之病史記漢書尚作芔見司馬相如傳注云芔古卉字

蔥菜也从艸悤聲

爾雅釋草茖山葱禮記曲禮葱渫處末作葱又青葱亦作葱如爾雅釋器青謂之葱文詩采芑有瑲葱珩禮記玉藻三命赤韍葱衡蔥从悤悤从囪變囪爲匆東觀餘論所謂俗妄於匆中加點作匆匆爲悤遺字彌失眞者也

蓱苹也从艸洴聲　萍苹也水艸也从水苹苹亦聲

按二字說文一入艸部一入水部然音義竝同似本一字故經典亦通用如禮記月令蓱始生之類此本作蓱彼本作萍總未有定或曰萍字在水部之末三字恐係後人增入六書正譌云蓱俗作洴非五經文字亦以蓱爲正字注云釋文又作萍然則張參亦以萍非古字也

○按釋文本字皆作蓱，張參云釋文又作苹者，葢指其所釋，如詩采蘋傳大蓱也，下云蓱本又作萍，鹿鳴傳苹蓱也，下云蓱本又作萍之類，然則陸氏亦以蓱爲正字也。

蓳艸也根如薺葉如細柳蒸食之甘从艸堇聲

詩緜堇荼如飴，禮記月令木堇榮，內則堇荁，大戴記夏小正榮堇，爾雅釋草齧苦堇，正字當作蓳，又爾雅釋草芨堇草，國語晉語置堇於肉，雖烏頭毒藥，與許解義不符，然亦艸也，亦當作此，今作堇，說文部首云堇黏土也，从土从黃省，義異。

萊蔓華也从艸來聲

今爾雅作釐釋草云釐蔓華蓋古釐來多通用故釐萊亦通用也正字當作萊

蒙王女也从艸冡聲

今經典往往作蒙變廾爲艸譌冡从冃豕莫紅切與蒙同音俗作蒙蒙亦譌

蒙王女也

王女今爾雅釋草作玉女據說文當作王女唐石經亦作玉女石刻定不誤也陸佃爾雅新義云凡大稱王皆如此據雎鳩王雎王蛈蕩蟒王虵蒙王女不蜩王父陸氏說多無當雅義姑存此以備參

藻水艸也从艸从水巢聲或从澡作藻

今經典多从或體周禮作藻巾車藻車蔽注謂藻水草蒼色是也、

菉王芻也从艸彔聲詩曰菉竹猗猗

今詩淇奧作綠小雅終朝采綠亦作綠禮記大學作菉、爾雅釋草菉王芻亦作菉陸氏釋文本爾雅作彔正字當作菉禮記爾雅爲是、

茆鳧葵也从艸丣聲

今經典作茆辨詳柳字、然從來字書家如毛居正六經正誤李文仲字鑑嘗以鳧葵之茆从寅丣之丣音亦同、其从申丣之丣者音力九切、乃蒲茆之茆、未知所本、今據說文、祇有从丣之茆、無从丣之茆、且茆字下明引詩

言采其莤訓爲鳧葵徐鉉音力久切是毛李之說不足據也姑存說文以竢攷正

蘇白蒿也从艸緐聲

今經典作蘩詩采蘩于以采蘩左隱三年傳蘋蘩薀藻之菜爾雅釋草蘩皤蒿蘩之醜秋爲蒿之類是也正字當作蘇蘇緐緐聲緐說文糸部云馬髦飾也从糸每聲引春秋傳可以稱旌緐乎無繁字是从繁聲者非也其誤亦始漢碑魯峻碑陰魏郡緐陽夏承碑竝時緐祉緐皆作繁于是有加艸作蘩者矣

蘬薺實也从艸歸聲

今爾雅蘬作蒫釋草云紅蘢古其大者蘬蒫薺實蘬蒫

二字連屬、蓋傳寫爾雅者亂之、說文因字釋義、當不有誤、

草 草斗櫟實也一曰象斗子从艸早聲

草隸省作草、而櫟實之草、經典作皁、周禮大司徒、一曰山林、其植物宜皁物、司農注、皁物、柞栗之屬、今世間謂柞實爲皁斗、論語陽貨篇、涅而不緇、孔安國訓解、涅可以染皁、蓋俗以草爲艸木之艸、故別作皁爲染皁之皁、非古字也

萅 推也从艸从日艸春時生也屯聲

隸變作春、今經典因之、

𦍒部

蓐陳艸復生也从艸辱聲一曰蔟也

此卽寢蓐字、一曰蔟也、艸部云蔟、行蠶蓐、亦寢蓐義、經典多用之、爾雅釋器蓐謂之兹、郭注引公羊傳曰屬負兹、兹者、蓐席也、左文七年傳秣馬蓐食、杜注蓐食早食於寢蓐也、周禮圉師春除蓐、鄭注蓐馬兹也、又左宣十二年傳左追蓐、杜注在左者追求草蓐爲宿備、孔疏云蓐謂臥土之草、皆寢蓐義、而俗祇知褥爲寢褥、劉熙釋名釋牀帳云、褥蓐也、人所坐褻辱也、詩小戎孔疏云茵者車上之褥、經典亦時有之、不知者不將疑褥爲正字而蓐轉爲假借字邪、不可不援說文以定之、

茻衆艸也从四屮

此爲艸艸之茻今經典通作莽易同人伏戎于莽虞注震爲草莽左哀元年傳暴骨如莽杜注草之生於廣野莽莽然故曰草莽孟子萬章在野曰草莽之臣趙注莽亦草也正字當作茻今作莽說文本部莽南昌謂犬善逐兔據小徐本大徐本作菟艸中爲莽从犬从茻茻亦聲非艸茻之義

莫日且冥也从日在茻中

俗作暮經典作莫詩東方未明不夙則莫采薇歲亦莫止抑誰夙知而莫成臣工維莫之春禮記文王世子及莫又至論語先進莫春者此類皆不失六書之意但隸

稍變耳後人再加偏傍作暮則謬矣

葬藏也从死在茻中一其中所以薦之

今經典作葬又作塟隸省變漢魯峻堯廟等碑有之俗遂因之

說文解字羣經正字卷二十終

說文解字羣經正字卷三

餘姚邵瑛學

小部

尐少恐小字之譌也从小乀讀若輟

孟子告子力不能勝一匹雛趙注力不能勝一小雛孫奭音義匹張如字丁作疋雛云案注云疋雛小雛也節匹訓小而詁訓及諸書疋訓耦訓小無文案方言尐小也音節蓋與疋字相似後人傳寫誤耳今按尐訓小非特方言廣雅釋詁云尐小也玉篇小部尐小也廣韻十六屑云𡮐尐小也則說文以尐爲少實恐係小字而丁公著所引方言今戴氏疏證本正同而各本多譌尐爲

疋、是孟子之匹雛乃疋之譌疋而又譌爲匹、斷可無疑也、

八部

尒詞之必然也从入丨八八象气之分散

周禮考工記輪人、幎爾、掣爾、梓人、撥爾、穨爾、禮記檀弓、從從爾扈扈爾、提提爾、騷騷爾、鼎鼎爾、猶猶爾、孟子萬章、鬱陶思君爾、此類竝當作尒爲正、爾說文㸚部、麗爾、猶靡麗也、从冂从㸚、其孔㸚、尒聲、此與爽同意、徐鍇繫傳云、猶歷歷然希疏、點綴見明也、與尒義迥異、經典又作而、詩齊風、俟我于著乎而、左宣四年傳、不其餒而、論語子罕、室是遠而、正字恐亦當作尒、今作而、假借字、

豩从意也从八豕聲 徐醉切

今經典凡豩字義俱作遂如易家人无攸遂禮記曲禮閫而勿遂月令慶賜遂行公羊襄十二年傳大夫無遂事穀梁襄十年傳遂直遂也之類不可殫述葢豩字廢不用故統用遂字集韻六至云豩說文从意也通作遂玉篇八部云豩從意也今作遂按說文辵部遂亾也从辵豩聲與豩字音同義異觀遂字从辵訓亾知經典所用遂字古皆作豩字也豩从八八部首八別也象分別相背之形故義爲从意文選嵇叔夜與山巨源絕交書李善注遂從也潘安仁閒居賦李善注引聲類遂從意也皆以豩字義訓遂字也

余語之舒也从八舍省聲　以諸切　予相推予也象相予之形　余呂切

按說文余从八義八別也象分別相背之形故爲語之舒又卽爲我義予祇是推予義類與与與同與余無涉今經典二字通用益以爾雅釋詁予余俱訓我也之故鄭氏注曲禮遂曰余予古今字實則說文我義只作余左僖九年傳小白余注余身也孔疏引釋詁舊注舍人曰余卑謙之身也孫炎曰余舒遲之身也正用說文爲義白虎通云不以尊稱自但自我皆謙故余爲語之舒又卽爲我義匡謬正俗云予余說文各有音義非古今字佩觿集云予本無余音後人讀之

釆部

釆辨別也象獸指爪分別也讀若辨古文作𠂹　蒲莧切

按經典無釆字而平字往往係釆字之譌書堯典平章百姓鄭本作辨注辨別也後漢劉愷傳注作辯章史記五帝紀作便章平秩東作平在朔易大傳作辯秩辯在周禮馮相氏鄭注作辨秩辨在史記五帝紀作便程便在是平本釆字故訓爲別而字與辯辨便通作也洪範王道平平孔傳言辯治釋文平婢緜反史記張釋之馮唐列傳引作便便徐廣云一作辯詩采菽平平左右毛傳平平辯治也釋文平婢延反韓詩作便便孔疏引堯典平章書傳作辨章平辨義通又左襄十一年傳引詩

平平作便蕃服注辯治不絕之貌亦惟平本釆字故義爲辯治音爲婢緜婢延反而字與辨便通也蓋釆與平字固近釆之古文尤近今之平字平之古文尤近釆字本部亏部形證具在故二字最易混誤而學者又習見平少見釆偶遺釆字概認作平字於是廣韻平字有房連皮明二切分入二仙十二庚韻而後代字書因之然玉篇止皮并一音可知古本不如此矣

番獸足謂之番从釆田象其掌或从足从煩作蹞古文作𤰕

今經典作蹯左文元年傳請食熊蹯而死宣二年傳宰夫胹熊蹯不熟公羊宣六年傳熊蹯不熟國語楚語願

食能蹯不獲而死爾雅釋獸貍狐貒貈醜其足蹯說文
無蹯字作番爲正爾雅釋文云蹯古文作𤰌
宷悉也知宷諦也从宀从釆篆文从番作審
今經典从篆文
牛部
犅特牛也从牛岡聲
今經典多借用剛字如詩閟宮白牡騂剛禮記明堂位
周騂剛葢沿周禮草人騂剛而作正字當作犅公羊文
十三年傳魯公用騂犅此正字也
犻二歲牛从牛市聲
今爾雅作牬釋畜牛屬體長牬正字當作犻五經文字

作牻、

牻白黑雜毛牛从牛尨聲　㹁牻牛也从牛京聲春秋傳曰牻㹁

今左閔二年傳作尨涼、按冬殺金寒玦離皆有義、惟尨係以涼獨無義、據說文是牻㹁二字聯文、乃雜毛牛之稱、因借用爲衣雜色之稱、今作尨涼、文牻㹁之省借、亭林不察、引林氏衣之尨雜、則有涼薄之意、以爲杜解補正、義實未諦、

犨牛息聲从牛雔聲一曰牛名

今經典作犫、如左傳二十七年魏犫、成十一年郤犫、昭二十一年干犫、文昭元年伯州犁城犫之類、攷說文部

首、雔雙鳥也、从二隹、讀若醻、故爲犨之聲、五經文字轉以犨爲正字、云見春秋傳、作犨譌、是習見後來經典本而不攷說文也、且或習見雔字而不知雔亦讀若醻、不必定作犨始諧聲也、其疏甚矣、

犪牛柔謹也、从牛夒聲 而沼切

此即馴擾之擾、今經典統用擾字、如周禮服不氏掌養猛獸而敎擾之、職方氏、四擾五擾六擾、左昭二十九年傳乃擾畜龍、又如書皋陶謨、擾而毅、周官、擾兆民、此類皆犪字也、今統作擾、說文手部、擾煩也、从手夒聲、其義迥異、此聲同通用、正字當作犪、牛爲大物、畜屬之長、故其字獨从牛、

𤛫耕也从牛黎聲

論語雍也犁牛之子犁正字當作𤛫五經文字云犁論語或借爲犁牛字云或借則知犁牛作犁非正字也

告部

告牛觸人角箸横木所以告人也从口从牛

今經典多作告亦由隸譌漢鄭固碑印嘶焉告桐柏廟碑災異告愬如此作俗遂因之字鑑云告俗作告

口部

噭吼也从口敫聲一曰噭呼也　叫嘑也从口丩聲　嘂高聲也一曰大呼也从㗊丩聲　譥痛呼也从言敫聲　訆大呼也从言丩聲 並古弔切

按五字音同而義亦相近、今經典有作噭者、禮記曲禮毋噭應、公羊昭二十四年傳、昭公于是噭然而哭、有作叫者、詩北山、或不知叫號、左襄三十年傳、或叫於宋太廟、有作嘂者、周禮雞人、夜嘑旦以嘂百官、爾雅釋樂大塤謂之嘂、又昭公于是噭然而哭、說文引作嘂、或不知叫號、釋文、叫本又作嘂、(今本作囂、寫刻譌) 或叫於宋太廟、說文引作訆、大塤謂之嘂、釋文、嘂本或作叫、蓋義近而音又同、故通作也、譥字、經典無見、玉篇訓譥亦為大呼、則亦與嘂訆等字同、

噣　噣喙也、从口蜀聲 (陟救切)　咮　鳥口也、从口朱聲 (章俱切)

今經典多作咮、亦或作噣、如詩候人、不濡其咮、左襄九

年傳或食於咮咮爲鶉火哀二十六年傳咮加於南門爾雅釋天咮謂之柳又如詩行露鄭箋雀之穿屋不以角乃以咮作咮如詩小星毛傳三心五噣鄭箋噣心噣在天又噣在東方作噣釋文並音晝又行露釋文咮本亦作噣爾雅咮謂之柳小星釋文引作噣謂之柳詩不濡其咮玉篇口部引作不濡其噣是二字固音義無異經典通用也據說文泛用口喙當作噣專爲鳥口當作咮大徐用孫愐音切噣陟救切咮章俱切小徐用朱翺反切噣貞狩反咮專扶反是二字音義俱異也○又爾雅釋天濁謂之畢濁釋文無音而詩漸漸之石毛傳畢噣也盧令序鄭箋畢噣也孔疏引釋天云噣謂之畢並

卽噣字兩處釋文竝云直角反本亦作濁是噣又不第畫音且釋天濁謂之畢咮謂之柳噣咮聯用而異義更不得云噣咮通用也

㘈小兒有知也从口疑聲詩曰克岐克㘈

今詩生民作嶷毛傳嶷識也鄭箋其貌嶷嶷然有所識別也字異而義與說文同正字當作㘈張弨曰說文引詩克岐克㘈今作嶷後人因岐所改也

咳小兒笑也从口亥聲古文从子作孩

今經典咳孩似分爲二字禮記內則父執子之右手咳而名之不敢噦噫嚏咳作咳禮記月令毋殺孩蟲孟子盡心孩提之童國語吳語而孩童焉比謀作孩據說文

實一字也詩角弓釋文云孩本作咳內則釋文咳而名之作孩云孩字又作咳漢隸孩咳作一字用婁壽碑童孩多岐夏承碑咳孤憤泣咳孤童孩一義也隸釋云以咳爲孩意以爲假借字失之

啜嘗也从口叕聲一曰喙也　歠歓也从歓省叕聲或从口从夬作吷

啜爲啜食歠爲歠歓爾雅釋言啜茹也郭注啜者拾食禮記檀弓啜菽飲水釋文熬豆而食曰啜菽是啜爲啜食也禮記檀弓歠主人主婦室老爲其病也鄭注歠歠粥也孟子滕文公歠粥趙注歠粥不食蔬心放飯流歠禮記曲禮毋放飯毋流歠對飯言之又穀梁昭十九年

傳、哭泣歠飦粥、嗌不容粒、是歠爲歠飲也、啜歠二字經
典竝用、而義各別、正合說文、六書正譌謂歠俗作啜、非、
亦失之不考矣、一切經音義卷十五云、歠、古文吷同、

含嗛也从口今聲

今經典往往有从今作含者譌

呬東夷謂息爲呬从口四聲詩曰犬夷呬矣

今詩緜作喙、混夷駾矣、維其喙矣、許節引之也、史記匈
奴傳、跂行喙息、義與呬同、但此音義、詩又有假借作塈
者、假樂、民之攸塈、毛傳、塈息也、孔疏引釋詁云、呬息也、
某氏曰、詩云民之攸塈、郭璞曰、今東齊呼息爲呬、則塈
與呬、古今字也、今按非古今字、乃聲同假借字、雖作塈

而古注家仍作咽字看耳從此類推谷風伊余來塈泂酌民之攸塈毛傳俱訓塈爲息左成二年傳民之攸塈昭二十一年傳民之攸塈哀五年傳民之攸塈杜注亦俱訓塈爲息其字皆當作呬塈說文作墍仰涂也从土既聲見土部

呼外息也从口乎聲　嘑號也从口虖聲　評召也从言乎聲　虖哮虖也从虍乎聲　竝荒烏切

按呼爲呼吸之呼書大傳陰盛則呼吸萬物而藏之內也是也嘑爲號嘑易同人先號咷而後笑釋文號咷啼呼也詩碩鼠誰之永號毛傳號呼也是也虖爲哮虖經典作去聲左僖十六年傳有夜登丘而呼曰齊有亂文

二年傳、囚呼、萊駒失戈、禮記曲禮、城上不呼、孟子盡心呼於垤澤之門、是也、謼爲謼召、禮記玉藻、父命呼、唯而不諾、是以父命召也、然皆作呼、無作嘑評虖者、惟周禮雞人、夜嘑旦以嘂百官、孟子告子、嘑爾而與之、趙注、嘑爾、猶呼爾、作嘑、詩蕩、式號式呼、釋文云、崔本作謼、爾雅釋言、郭注、陳楚之間相呼食爲餐、釋文、呼或作評、同、又今江東呼大爲駔、釋文本作評、云或作呼、同、蓋諸字聲同而義不相遠、原可通用、但後儒多見呼、少見嘑評虖、故今經典多用呼、而嘑評等字、尚留遺於唐以前本、若周禮則固古字之藪、故不作呼而作嘑也、

吹　嘘也从口从欠 口部

吹　出气也从欠从口 欠部

龠

籥音律管壎之樂也从龠炊聲　並昌垂切

今經典統用吹據說文吹噓作吹鼓吹作籥如禮記月令上丁命樂正入學習吹季冬命樂師大合吹而罷爾雅釋樂徒吹謂之和當作籥不作吹惟釋文皆音昌睡反而徐鉉引孫愐籥吹並昌垂切未能詳也〇莊子逍遙游生物之以息相吹也釋文引崔本作炊然則吹噓之吹古亦有作籥故又省作炊也

唱導也从口昌聲

今經典多作倡詩蘀兮倡予和女周禮樂師凡軍大獻教凱歌遂倡之禮記檀弓婦人倡踊樂記壹倡而三歎左昭十二年傳外內倡和爲忠國語吳語大夫種乃倡

謀乍字當作唱。今作倡。說文人部。倡。樂也。从人昌聲。推其上下聯文。僕。輕也。俳。戲也。其義迥異。

唯諾也从口隹聲 以水切 惟思也 大徐本思上有凡字 从心隹聲

維車蓋維也从糸隹聲 並以追切

黃公紹古今韻會曰。六經惟維唯三字皆通作語辭。又訓獨。但从心者又訓思。尚書助辭皆用惟字。如我則末惟成德之彥。洪惟我幼沖人之類是也。詩助辭多用維字。但縶之維之。紼纚維之。有維持之義。止有一字作惟訓思。載謀載惟是也。左傳助辭用唯。論語助辭用惟。唯仁者。唯我與爾。唯堯則之。則从唯而訓獨。孟子惟天爲大。則又以此惟字訓獨。其餘非惟百乘之家之類。亦皆

訓獨新安朱氏曰惟从心思也維从糸繫也唯从口專辭也應辭也然皆語辭古書多通用之按直翁所指諸經助辭與今本亦偶不符如論語惟仁者惟我與爾今引作唯之類葢當時所見本如是但說文惟維異義同音唯則音義俱異與語辭殊不類而今經典亦通用者古書唯諾之唯與思惟之惟亦嘗通用荀子大略篇惟惟而亡者誹也楊倞注惟讀爲唯以癸反唯唯聽從貌是也唯諾與思惟通則三字無不通矣

咊相譍也从口禾聲

據許義咊字當讀去聲乃唱咊之咊而徐鉉音戶戈切讀平聲求之經典或如禮記玉藻鸞和之聲經解鸞和

之音周禮大馭以鸞和爲節詩蓼蕭和鸞雝雝載見和鈴央央左桓二年傳鍚鸞和鈴此等有相專之義爲咊之正字今皆作和雖不過形聲左右之異然字固有左右互易而別爲一字者不庸遽忽也正字當作咊

呭多言也从口世聲詩曰無然呭呭　詍多言也从言世聲詩曰無然詍詍

今詩板作泄爾雅釋訓作洩云憲憲洩洩制灋則也按洩說文所無泄祗是水名水部泄水受九江博安洵波北入氐从水世聲釋文引說文作呭云多言也卻不檢言部引詩又作詍詍訓亦同也毛傳泄泄猶沓沓也說文曰部沓語多沓沓也从水从曰徐鉉曰語多沓沓若

水之流、故从水會意、沓沓正多言之皃、

噂聚語也从口尊聲詩曰噂沓背憎　僔聚也从人尊聲詩曰僔沓背憎

今詩十月之交祇作噂、釋文、謂噂說文作僔、不知說文固兩引詩、亦有作噂者、不必定作僔也、其他經典有作僔者、周禮朝士職鄭注、錯立族談違其位僔語也、是五經文字云、僔詩小雅作噂、其所謂僔、葢卽指周禮言之、

咠聶語也从口从耳詩曰咠咠幡幡

今詩巷伯作緝緝、毛傳、緝緝、口舌聲、按說文緝从糸咠聲、績也、見糸部、用爲譖語緝緝、假借字、正字當作咠、口耳聶語、正讒人醜態、釋文云、緝、說文作咠、葢亦有舉正

之意○幡幡當作翩翩傳寫偶誤呂氏讀詩記因此以咠咠爲捷捷之異文非也

嘫語聲也从口然聲

此卽嘫諾之嘫今經典廢嘫字不用祇用然字據說文然燒也从火肰聲見火部義異正字當作嘫其作然者乃隸省漢碑歷歷可證也

嘯吹聲也从口肅聲籀文从欠作歗

今經典二字竝用詩江有汜其嘯也歌禮記內則不嘯不指从說文本字詩中谷有蓷條其歗矣白華嘯歌傷懷陸氏本作歗从籀文五經文字云嘯詩亦作歗

嗂喜也从口䍃聲　傜喜也从人䍃聲　竝余招切

按爾雅釋詁繇喜也郭注引禮記檀弓人喜則斯陶陶斯咏咏斯猶猶卽繇也古今字耳今據說文爾雅繇字當是嗂字或借字攷孫叔敖碑家富人喜優嗂樂業嗂卽嗂字之變體漢書敘傳陸子優繇字與釋詁同則古嗂繇原屬通用但字畢竟作嗂或借爲正說文系部繇隨從也从系䍃聲徐鉉曰今俗从䍃義異

启開也从戶从口　啟教也从攴启聲

今經典惟爾雅釋天明星謂之启明作启餘皆通用啟字據說文經典如書堯典允子朱啟明金縢啟籥見書詩大東東有啟明左傳五年傳凡分至啟閉昭十七年傳青鳥氏司啟者也禮記月令啟戶始出周禮喪祝及

辟令啟、儀禮士昏禮、贊啟會、少牢饋食禮、乃啟二尊之蓋冪、大戴記夏小正、正月啟蟄、論語泰伯、啟予足啟予手、之類、正字當作启、不當作啟、若如論語述而、不憤不啟、則啟乃正字、不得混作启、餘如書說命、啟乃心、左傳二十三年傳、臣聞天之所啟、襄二十五年傳、啟敝邑心、定四年傳、皆啟以商政、國語周語、若啟先王之訓、晉語、天將啟之、則啟戎心、鄭語、是天啟之也、此類亦當以啟為正字也、

啻語時不啻也、从口帝聲、一曰啻諟也、讀若鞮

今經典本字从口帝聲作啻、而凡偏旁俱作啇、如適敵嫡滴摘鏑蹢樀之類、蓋即啻之變體、漢石經如此作、五

經文字木部樀字下云說文从啻石經从啇是其證也

啻語時不啻也从口帝聲

按不啻見書多士釋文啻徐本作翅孟子告子作翅孫奭音義引張鎰云翅與啻同古字通用按啻正字翅聲同假借字

𠷎誰也从口𠃬又聲𠃬古文嚋　𢑴詞也从白𠃬聲𢑴與

嚋同（嚋今本作嚋誤）

按𠷎字下許氏引書𠷎咨𢑴字下徐鍇亦引書𢑴咨是二字本一字也然細詳許君解義經典中如堯典嚋咨舜典嚋若爾雅釋詁嚋誰也正字當作𠷎如禮記檀弓予嚋昔之夜左宣二年傳嚋昔之羊子爲政杜注嚋昔

猶前日也、鄭注、𠷎、發聲也、正字當作𠷎、今統作嚋、其譌始於漢魏隸、華山廟碑嚋咨四嶽、魏孔羨碑、嚋咨稽古、皆譌作嚋、故俗承用之、六書正譌云、𠷎誰何也、俗用嚋非、殊未詳說文誰何義字、又作𠷎、不作𠷎也、○詩祈父箋引書若嚋圻父、陸氏本作𠷎、釋云、此古嚋字、本又作壽𠷎、葢𠷎字之譌、或𠷎之省、壽又𠷎之譌、說文壽字从老省𠷎聲、作𡔛、故又譌作壽、然此亦足徵古字作𠷎𠷎、不作嚋也、

噧高气多言也从口蠆省聲春秋傳曰噧言

此葢即左哀二十四年傳躗言、杜注、躗過也、高氣之言、未有不過者、義亦相入、據說文躗義異、此傳从口不从

足也、

咎高气也从口九聲臨淮有咎猶縣

今經典無其義而有其字詩小戎厹矛鋈錞是也、變口爲厶、頗近炈字之變體、誤、說文金部引此經作咎、此正字也、

叱訶也从口七聲

今經典作叱禮記曲禮、尊客之前不叱狗、公羊莊十二年傳手劍而叱之、按七乃六七之七七乃變七之七、一音親吉切、一音呼跨切、其聲大遠不容亂、

吒噴也叱怒也从口乇聲

禮記曲禮、毋咤食、釋文、咤、叱咤也、說文無咤字正字當

作吒、又孟子梁惠王趙注、顧視禽獸之衆多、心以爲娛樂夸咤孟子字亦當作吒、

唸吚也从口念聲詩曰民之方唸吚

吚唸吚呻也从口尸聲

今詩板作殿屎毛傳、殿屎、呻吟也、爾雅亦作殿屎、釋訓殿屎、呻也、郭注、呻吟之聲、聯緜字惟取聲同、往往無定、然實求其字當作唸吚爲正、毛詩及爾雅釋文、引說文、俱作唸吚、五經文字米部亦云、屎說文作吚、恐傳寫之誤、

吟呻也从口今聲或从言作訡

此字今本經典固無所誤、如詩大序、吟咏性情、詩板毛

傳殿屎呻吟也禮記檀弓鄭注吟息學記鄭注呻吟也是也然釋文徵引別本不能無譌字其於學記云吟又作訡尚係說文或體於檀弓云吟本或作唫於詩板云吟本又作唫同但事徵引不加糾正且以爲同則大誤矣考說文本部唫口急也从口金聲巨錦切又牛音切此太元唫首素問呿唫之唫與吟咏之吟迥異

嗞

嗞嗟也从口茲聲

今經典統用咨書堯典帝曰咨下民其咨君牙小民惟曰怨咨詩蕩文王曰咨論語堯曰咨爾舜爾雅釋詁咨嗟也正字當作嗞咨說文本部謀事曰咨堯典譌咨正當作此與咨嗟義異

嘆吞歎也从口歎省聲一曰太息也　歎吟也从欠鷬省聲

據說文、嘆爲嘅嘆、歎爲咏歎、經典如禮記樂記壹倡而三歎、咏歎之、淫液之、當从欠作歎、又如長言之不足故嗟歎之、義亦當作歎、至如曲禮、當食不歎、臨樂不歎、檀弓戚斯歎、坊記、戲而不歎、此等正字當作嘆、今統作歎其他亦多混用、或正文从欠、注文便从口、正文从口、注文便从欠、殆難縷悉也、不知說文直是迥然兩字、嘆吞歎也、謂欲言不能、吞恨而嘆息也、歎吟也、謂歌尾曳聲以助所謂讚和曰歎也、古今韻會引增韻、以嘆字義系之歎字之下、失之徐鍇繫傳、於歎下、引古詩一彈再三

歎分別從口作嘆爲嘆息最得說文之旨然以歎爲悲歎似尚未諦

吪動也从口化聲

今經典惟詩兔爰尚寐無吪破斧四國是吪作本字餘多作訛如詩無羊或寢或訛節南山式訛爾心書堯典平秩南訛爾雅釋詁訛動也釋言訛化也皆假借字蓋古吪與譌通用如詩無羊或寢或訛釋文引韓詩作譌書堯典平秩南訛史記五帝紀作便程南譌爾雅釋詁訛動也釋文字亦作譌故俗又變作訛也說文無訛字

唬號也从口虎聲

今經典作啼左莊八年傳豕人立而啼禮記喪大記主

人啼兒、弟哭、說文無啼字、正字當作嗁、漢書作嗁、五行志、家人立而嗁、兒嗁腹中、皆今之啼字也、又作謕、嚴助傳、孤子謕號、師古以爲古啼字、考說文無謕字、則惟嗁爲古啼字、師古誤也、九經字樣云、說文作嗁、經典相承作啼、

嗀歐皃从口㱿聲春秋傳曰君將嗀之

今左哀二十五年傳作㱿、杜注、㱿嘔吐也、葢本省口作㱿、而又譌作殼、殼說文殳部、从上擊下也、一曰素也、从殳青聲、義異、正字當作嗀、

噳麋鹿羣口相聚皃从口虞聲詩曰麀鹿噳噳

今詩惟韓奕作噳、與說文同、此外吉日作麌、爾雅釋獸

郭注亦作寘說文無寘字正字當作嗔

吅部

吅驚嘑也从二口（况袁切徐鍇曰衆人竝呼也）

按此葢即吅讙字今經典多作諠讙左傳成十六年杜注囂諠譁也是也亦作喧漢書霍光傳民朋喧言是也說文無喧諠字據字當作吅說文又有讙譁見言部徐鉉曰或通用讙今俗别作喧非

嚴教命急也从吅厰聲

今經典作嚴隸變漢碑多如此作後遂因之

咢譁訟也从吅屰聲

今經典作咢詩行葦或歌或咢爾雅釋樂徒擊鼓謂之

咢、按漢碑偏旁往往作咢或作咢、經典之誤蓋由此、爾雅釋文云、咢字林作咢不知呂忱實原本說文也、

哭部

喪亡也从哭从亡會意亡亦聲

今經典作喪、六書正譌云、俗作喪、非、按此亦隸變漢魯峻碑、喪父如禮、政如此作、後遂因之、集韻云、喪、隸作喪

走部

走趨也从夭止夭止者屈也

今經典作走五經文字云、經典相承作走、按此亦隸變、漢桐柏廟碑、奔走忘食、政如此作、俗遂因之、

赴趨也从走仆省聲

徐鼎臣曰、春秋傳赴告用此字、今俗作訃、非是、按赴告字、非特春秋傳禮書亦多有之、儀禮見聘禮士喪禮旣夕記等篇、禮記見檀弓文王世子等篇、然有作訃者、禮記雜記、凡訃於其君、君訃於他國之君、大夫訃於同國、訃於士、訃於他國之君、訃於適者、訃於士、士訃於同國大夫、訃於士、訃於他國之君、訃於大夫、訃於士、又儀禮聘禮旣夕記鄭注、今文赴作訃、說文無訃字、正字統當作赴、爲急疾走告義、玉篇廣韻出訃字、特以訃爲告喪非說文之意、雜記鄭注、訃、或皆作赴、鄭意亦以訃非正字也、

趮　疾也从走喿聲

今經典多作躁、易繫辭傳、躁人之辭多、說卦傳震爲決躁、巽爲躁卦、禮記月令毋躁、國語齊語驕躁淫暴周書謚法解、好變動民曰躁之類皆是、亦有作趮者考工記矢人、羽殺則趮、漢書王子侯年表及高惠高后孝文功臣表注云、趮古躁字、

䞪趁也从走亶聲

按說文、趁䞪聯文、趁䞪也、从走㐱聲、趁䞪、䞪趁語、行不進兒、䞪今經典作邅、易屯如邅如、說文無邅字、蓋䞪即今之邅字也、廣韻二仙邅䞪聯文、䞪字下云、同行難也、同字無義、蓋上同二字、謂與邅同、有脫文耳、然䞪邅雖同、據說文正字當作䞪、

赹獨行也从走勻聲讀若煢

詩杕杜獨行睘睘釋文云本亦作煢徐鍇引詩亦作煢繫傳云詩獨行煢煢本作此赹字按說文目部引詩作睘亦今本之睘字訓目驚視是作睘亦通至从卂之煢說文卂疾飛也煢回疾也但取聲同義與詩意全無涉

起能立也从走巳聲古文从辵作𨑹

今經典竝从說文本字變作起

𧾩趨進𧾩如也从走翼聲

此亦所謂因事作字者今論語鄉黨省走作翼徐鍇繫傳曰今論語作翼字假借也

趍趍趙久也从走多聲直离切

趨走也从走芻聲七逾切

今經典往往二字通用、詩猗嗟巧趨蹌兮釋文、趨本又作趍、爾雅釋地注、趨則頓、釋文亦載別本有趍字而辨之、此俗誤通也、廣韻云、趨俗作趍、要其始亦由於隸漢西狹頌屬縣趍教、此實變芻爲多之始、作隸者不過筆法之變、不知遂誤成別一字、佩觿云、奔趍之趍爲進趨、其順非有如此者、

趑趑趄行不進也从走次聲　趄趑趄也从走且聲

今經典省偏旁作次且、易夬九四爻、其行次且、姤九三爻、其行次且、釋文、次且本亦作趑趄、或作跌䟡、同、馬融云、次卻行不前也、且語助也、王肅云、趑趄、行止之礙也、按新序雜事第五引易作其行趑趄、李鼎祚集解亦作

趀趀、據說文自作趀趀、釋文以說文次、作趑倉卒也、今本說文作蒼卒也、詳其上下列字是急趨疾走之意、義與馬王遊、與易義亦不合、恐陸氏誤引說文也、

𧺔半步也从走圭聲

今經典作跬、禮記祭義故君子頃步而弗敢忘孝也、鄭注、頃當爲跬、儀禮鄉射禮鄭注與跬相應、詩小旻鄭箋是於道路無進於跬步、正字當作𧺔、莊子駢拇篇而敝跬譽無用之言、釋文云、跬、向秀崔譔本作𧺔、此亦古字之遺、

𧽱動也从走樂聲讀若春秋傳曰輔𧽱

今左襄二十四年傳作輔躒、昭五年傳同、說文無从足

之蹀故作趘、

趄趄田易居也从丞亘聲

今左傳作爰僖十五年傳晉於是乎作爰田杜注分公田之稅應入公者爰之於所賞之衆正義曰服虔孔晁皆云爰易也賞衆以田易其疆畔杜言爰之於所賞之衆則亦以爰爲易謂舊入公者乃改易與所賞之衆國語作轅晉語作轅田韋昭注引賈侍中云轅易也爲易田之法賞衆以田易疆界也義皆與說文同而字作爰作轅按爰籀文以爲車轅字見說文受部作爰作轅實一字也然總係假借正字當作趄徐鍇繫傳云趄乃爰轅之正字謂以田相換易也蓋古訓爰字原有代易義

漢書張湯傳傳爰書師古注爰換也以文書代換其口辭史記酷吏傳裴駰集解引蘇林爰易也義亦同惟以田相換易則字作趄不作爰蓋於古相傳如此廣韻二十二元云趄易田名也是也

⿺走甬喪辟⿺走甬从走甬聲 余隴切

今經典統作踊禮記檀弓辟踊哀之至也子壹不知夫喪之踊也辟斯踊喪大記君弔見尸柩而後踊問喪發胸擊心爵踊喪服四制跛者不踊公羊宣十八年傳哭君成踊此類據說文正字當作⿺走甬踊說文足部跳也从足甬聲余隴切音義俱同故經典通作此

⿺走畢止行也一曰竈上祭名从走畢聲

令經典作蹕。周禮閽人、蹕宮門廟門、師氏、各以其兵服守王之門外。且蹕。隸僕、掌蹕宮中之事。大司寇使其屬蹕。禮記曾子問、主出廟入廟必蹕。左襄二十五年傳、四翣不蹕。此類竝當作趩爲正。漢書作趩。梁孝王傳出稱警入稱趩。

趧 趧婁四夷之舞各自有曲从走是聲

今周禮作鞮鞻。春官序官有鞮鞻氏。序職、鞮鞻氏、掌四夷之樂與其聲歌。鄭注、鞻讀如屨。鞮屨、四夷舞者所屝也。今時倡蹋鼓沓行者自有屝。鄭義主於屨。說文主於舞。字从革。故主屨言。字从走。故主舞言。然鄭注又云言與其聲歌。則云樂者主於舞。且解鞮屨爲四夷舞者所

屝、則主屨主舞、義本通也、但據許義、趧婁乃謰謱字、無實字義、鄭則爲革屨也、故鞻讀如屨、與禮記曲禮鞮屨注云、無絇之屝也、正合、然彼爲大夫欲去國行喪禮之屨、此爲四夷舞者之屨、牽合爲一、殊不甚愜、不若說文鞮鞻作趧婁、爲謰謱字、爲四夷之舞名、義較正大、且說文自有鞮字、革部云、鞮、革屨也、周禮釋文引許愼云、鞮、屨也、引呂忱云、鞮、革屨也、許獨不取證鞮鞻、而特于趧字下云趧婁四夷之舞、各自有曲、蓋自有深意也、

赶、舉尾走也、从走干聲　巨言切

周書諡法、思慮果遠曰趕、蓋卽此字、說文無趕字、正字當作赶、

止部

止下基也象艸木出有址故以止爲足

此卽足止之止今經典多作趾易噬嗑屨校滅趾賁賁其趾大壯壯于趾夬壯于前趾鼎鼎顚趾艮艮其趾詩麟之趾七月四之日舉趾禮記曲禮請衽何趾雉曰疏趾王制雕題交趾內則長者奉席請何趾左桓十三年傳舉趾高宣十一年傳略基趾昭七年傳今君若步玉趾國語吳語天王親趨玉趾爾雅釋言趾足也之類然見之別本尚有作止者易賁其趾釋文一本作止壯于前趾艮其趾釋文荀本作止屨校滅趾上經及繫辭下傳兩見釋文本竝作止詩麟之趾釋文本作止禮記奉

席請何趾、釋文本作止、今本經典亦有正作止者、儀禮士昏禮皆有枕北止、鄭注、止足也、又漢書多作止、左傳舉趾高、五行志述作止、禮樂志爰五止、刑法志當斬左止者並作止、師古注並云、止足也、是知足趾古本作止、故說文無趾字、今俗直不知止爲足趾之正字、轉以趾通作止矣、

踵　跟也从止重聲

按跟說文足部云足踵今本作踵誤也、是爲足後跟也、今經典作踵、禮記曲禮車輪曳踵、玉藻車前曳踵、考工記輈人五分其頸圍去一以爲踵圍、詩巷伯鄭箋、踵狹而舌廣、皆後跟之義、正字當作踵、玉篇止部、踵今作踵、史記

天官書索隱引字詁云、𨒪今作踵、按踵、說文足部、追也

从足重聲、一曰往來皃、義異、今作踵、俗譌、張表碑、繼𨒪

相承作𨒪、此漢魏隸書之尚存古意者、○跟也、玉篇引

說文、作足跟也、當有足字、跟則跟字之譌、說文、跟、跟之

或體、

歭䠦也从止寺聲　䠦歭䠦不前也从足屠聲

今經典作踟躕、詩靜女、搔首踟躕、禮記三年問、踟躕焉

正字當作歭䠦

歫止也从止巨聲一曰搶也一曰超歫

今經典多作拒、論語子張、其不可者拒之、孟子盡心、來

者不拒、禮記檀弓注、有司拒之、是也、說文無拒字、正字

當作歫而作拒之字經典亦或作距檀弓釋文拒之本又作距字張拒之釋文本作距漢石經皇侃義疏本皆作距又如書禹貢不距朕行詩皇矣敢距大邦孟子滕文公距楊墨亦作距考說文足部距雞距也雞距猶陸德明所謂雞爪亦見子張釋文左昭二十五年傳季氏介其雞郈氏爲之金距並專作此距字至抗距違距則當作歫字不作拒字亦不作距字也一曰超歫者史記王翦傳方投石超距索隱曰超距猶跳躍也經典如左傳二十八年傳距躍三百據說文亦止作歫不作距杜云距躍超越也孔云爲距地向前跳而越物過也正超歫之義復古編六書正譌並云歫別作拒非○爾雅釋

地、岠齊州以南戴日爲丹穴、郭注、岠、去也、岠、卽距字之譌、說文無岠字、

歬不行而進謂之歬从止在舟上

此爲歬後之歬、今經典作前、佩觿云、前本作歬、是謂隸加、今按此亦隸變之譌也、漢魏隸碑、大率作此、孔龢碑、嚳前相琪、祠柏廟碑、惟前廢弛、魏受禪表、卜考前訓、致如此作後遂相承莫曉其謂、不知前本前斷字、說文刀部歬齊斷也、从刀歬聲、是前爲前斷字也、

躄人不能行也从止辟聲

今經典作躃、禮記王制、瘖聾跛躃、說文無躃字、作躄爲正、

疌疾也从止从又又手也中聲 疾葉切 㞕機下足所履者从止从又入聲 尼輒切

按二字以今隸法書之竝作疌無甚分別經典中偏旁用之最多少單行此字者惟詩終風願言則嚏陸氏釋文本作疌崔靈恩集注本亦作疌然其爲中聲之疌與入聲之㞕竟莫考其實也

疌疾也从止从又又手也中聲 㨗獵也軍獲得也从手疌聲春秋傳曰齊人來獻戎㨗

據說文便捷作疌克捷作㨗左氏成五年傳不如捷之速也國語晉語不如捷而行此便疌之疌詩采薇一月三捷左莊八年傳捷吾以女爲夫人國語周語且獻楚

捷。吳語事若不捷此克捷之捷。今經典統作捷。

澀不滑也从四止

考工記廬人注。牆澀釋文。本又作澀。又作歰。同。按說文水部有澀無澀。本部有歰無歮。作澀爲正。○又按濇說文亦訓不滑也。从水嗇聲。則字當與歰通。故字書多以爲澀或作濇。

𣥠部

𣥠足剌𣥠也从止𡳿讀若撥

按剌𣥠。繫傳云。兩足相背不順。故剌𣥠也。剌𣥠。俗多作剌撥。淮南脩務訓。琴或撥剌枉橈闊解漏越。高誘注。撥剌。不正。後漢張衡傳。彎威弧之撥剌兮。文選李善亦引

淮南高誘注、又荀子正論、不能以撥弓曲矢中、楊倞注撥弓、不正之弓、據此、則經典中如禮記曲禮、衣毋撥、鄭注、謂撥、發揚貌、其實亦不正之意、蓋衣發揚、則多偏反是不正也、正字當作址、今作撥、說文手部、撥、治也、从手發聲、詩長發、元王桓撥、公羊哀十四年傳、撥亂世反之正、是其義、衣毋撥作此、乃聲同轉借、非正字也、

說文解字羣經正字卷三終